

# Breaking Down Barriers

## Narracja Zapytanie: Schematy Pracy

Tutaj można znaleźć w zarysie niektóre z różnych działań podejmowanych ze partnerzy w ramach projektu barier uszkodzi.

Można znaleźć więcej na stronie projektu, [www.breaking-down-barriers.org](http://www.breaking-down-barriers.org)

### Zawartość

1. Midland Actors Theatre
2. George Dixon Academy
3. Kala Phool
4. Istituto Comprensivo Simonetta Salacone
5. Projeto Scholé
6. Mehmet Akif Ersoy Middle School
7. Collegium Balticum
8. Melting Pro

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## **1. Midland Actors Theatre, Wielka Brytania**

### **Jeden obszar w czasie: Balsall Heath Projekt**

W tym projekcie, pracowaliśmy z grupami młodych ludzi do odkrywania historii jednego obszaru - Balsall Heath w Birmingham.

Początkowo ludność Balsall Heath był głównie angielski, z historii lokalnej migracji do strefy. Był tam także obecność Żydów od końca 19 wieku. Począwszy od 1930 roku, obszar ten przybycie jemeńskich, Irlandzka, Afryki, Karaibów i społecznościach Azji Południowej.

Projekt zbadać wpływ tych wspólnot na terenie w czasie - a ślady tych różnych społecznościach, które pozostają w budynkach, nazwy ulic i fotografii, a także we wspomnieniach ludzi.

Grupa wiekowa 12-14

Metody stosowane: Oral History Wywiady + opracowane występy teatralne + Szlaki dziedzictwa Films + + + Digital Storytelling

Oto przykład z pracy, jaką ...

#### ***Szlak Dziedzictwa***

Grupa młodych ludzi w George Dixon Akademii stworzył mapę Balsall Heath na dużym arkuszu papieru ...

Są one zaznaczone na niektórych budynków i zabytków.

Oni pomogli Val Hart, który napisał o historii Balsall Heath.

Następnie zostały one podjęte na wycieczkę z przewodnikiem po okolicy, przez profesora Carla Chinn.

Carl dorastał w Balsall Heath - i dzielił swoje własne wspomnienia z lokalnych sklepów, szkół itp, a także ludzi, którzy kiedyś mieszkali tam ...

## **2. George Dixon Academy, UK**

### **Nasze historie, nasze dziedzictwo: Odkrywamy naszą kulturę**

Projekt zbadać wzorce migracji i imigracji; i odbicie, rejestrowane, a obchodzony różnice kulturowe wśród młodych ludzi w grupie.

Uczestnicy podjął badania na temat ich wyboru. Należą do nich: jedzenie, muzyka, strój i język.

Grupa wiekowa: 12-14 lat

Metody stosowane: Historii Mówionej wywiadów; opowiadanie cyfrowy.

Opowieści cyfrowe: Uczestnicy przygotowali krótki raport na aspekt ich kultury chcieli wyjaśnić. Przynieśli w niektórych znaczących obiektów jak naciskiem swoich opowiadań.

Każdy z nich stworzył krótką prezentację. Na przykład:

Jednym z nich badał swoje rodzinne korzenie. Była w stanie dowiedzieć się o jej wielkiego wuja, który walczył w wojnie wietnamskiej. Projekt pomógł jej do refleksji na temat znaczenia rozumienia własnej historii i wartości zapisu wspomnienia i historii ludzi.

### **3. Kala Phool, UK**

#### **Track Projektu: Migracja Recording Stories wykorzystujące Instagram**

Chcieliśmy zbadać historie migrantów, azylantów i niedawno przybyłych społeczności w Birmingham w Wielkiej Brytanii. Nasze podejście opiera się na wiele godzin budowania relacji - budowanie zaufania - zrozumienie niuansów tonu w łamaną angielszczyznę, które mogły zostać wypowiedziane.

Nawiązaliśmy projekt Instagram tak, że każdy może uczestniczyć - nikt nie został pominięty. Jest to wizualna platforma tworzenia archiwum indywidualnych upodobań poprzez zdjęć wykonanych przez uczestników. Umówiliśmy serię „tematów” im pójść i poszukać inspiracji.

Migracja jest „brzydkie słowo” wielu, ale to się dzieje przez cały czas. Co z tymi, którzy sprawiają, niebezpieczne podróże, ponieważ nie mają wyboru? ... Jak możemy dać im przestrzeń / platformę do wyrażania przeżywanego doświadczenia?

Tworząc nasz projekt ścieżek odkryliśmy bardzo prosty sposób do zrozumienia podróży osoby do Wielkiej Brytanii.

Obrazy są tak emocjonalny, tak osobiste. Jako forma wypowiedzi, to taki, który nie wyklucza.

- Maluje obraz tysięcy słów: to nie wymaga tłumaczenia języka.
- Jest patrzenia na świat przez oczy.
- To tworzy żywą archiwum doświadczeń i uczuć w danym czasie i miejscu.

Grupa wiekowa: 3-85.

Na każdej sesji, napotkaliśmy inną grupę ludzi, z niewielkim ciągłości, z powodu problemów prawnych mających wpływ na osoby Pracowaliśmy z.

Oto przykład z drogi pracowaliśmy:

Musieliśmy stworzyć bezpieczne środowisko dla rozmów, dzielenia się i pomyśleć o swoich doświadczeniach żyli. Próbowaliśmy zapytać otwarte i osobiste pytania, aby stworzyć dialog. Zaprośiliśmy uczestników do:

- Wybierz motyw: na przykład muzyka, jedzenie, budynki, ubrania itp. ...
- Sprawiają, że osobisty perspektywiczny, który przemawia do Ciebie.
- Przeglądaj środowiska prywatnego i / lub lokalnym.
- Robić zdjęcia! - Nie należy myśleć nad tym trochę, weź tyle lub tak mało jak chcesz.
- Wybierz zdjęcia, które wam powiedzieć historię lub perspektywę najlepszy - do maksymalnie 10.
- Przesłać je do przypisanego konta Instagram.
- Dodaj podpis, który odnosi się do tematu i / lub swoich myśli.

#### **4. Istituto Comprensivo Simonetta Salacone, Włochy**

##### **Jedna szkoła otwarta na świat, świat w szkole: Odkrywanie Sąsiedztwa**

Projekt ma na celu zbadanie zmian społecznych w dzielnicy Tor Pignattara, na przedmieściach Wschodniego Rzymu, która zawsze była przedmiotem procesów migracyjnych. W przeszłości zadowoleniem imigrantów z południowych Włoch, dziś wita imigrantów z południowej półkuli.

C. Pisacane szkoły, znajduje się w tym obszarze, dziś wita około 20 różnych społeczności etnicznych, stając się reprezentacją społeczeństwa przyszłości.

Grupa wiekowa: 10-11-latków

Metody stosowane: fotografie, opublikowane materiały, Oral History wywiady, wychodzisz w okolicy do zwiedzania okolicy, opowieści cyfrowe

##### **Przykład: Dzieci jako Przewodników**

W wyniku eksploracji okolicy, uczniowie napisali historie (między prawdą i inwencją) odnoszące się do niektórych bardzo ważnych miejsc, budynków i ulic. Odpowiednie miejsca zostały podpisane przez kolorowych naklejek.

Zorganizowaliśmy nieformalną przewodnikiem z dziećmi jako przewodników w miejscach oznaczonych jako istotne.

#### **5. Projeto Scholé, Portugalia**

##### **Uczucie miasto**

W tym projekcie, dzieci musiały map emocje i uczucia miasta. Projekt badał sposób różnych ludzi, z różnych środowisk, zarówno dla mieszkańców i turystów, zobaczyć miasto i ich emocjonalnych perspektyw dotyczących różnych obszarów miejskich i cechach.

Dzieci i ich rodziny mieli okazję do rozmowy ludzi z różnych źródeł, aby obserwować ich interakcje z miastem i stworzyć aplikację do zbierania informacji o uczuciach / emocjach wywoływanych przez miasto.

Dzieci stworzył także prototyp miasta, reprezentujących najważniejsze emocje każdym miejscu. Projekt zbadać emocjonalne obligacji obywatele mają z miastem oraz wpływu swojej tło kulturowe i geograficzne w sposób ocenić środowisko.

grupach wiekowych: 3-6 i 6-10, plus rodzin

Metody stosowane: Projektowanie myślenia; Kodowanie; sztuki; Storytelling; Opowieści cyfrowe; Rozszerzona Rzeczywistość

Projekt jest w zgodzie z podejściem do nauczania w Projeto Scholé. Jak stwierdza szkolnych, chodzi o to, że

“Os alunos mobilizam-se para resolver desafios importantes para si ou para o mundo, investem em projetos de aprendizagem com impacto real na comunidade e que podem ser apresentados publicamente. Ao longo do processo, os alunos consciencializam-se e reforçam a sua confiança de que podem agir sobre a envolvente. Projetos com propósito potenciam alunos dedicados.”

*„Studenci są mobilizowane do rozwiązywania ważnych problemów dla siebie lub świata, a inwestowanie w uczenie się projekty z rzeczywistego wpływu na społeczności, a które mogą być prezentowane publicznie. W całym procesie, studenci są świadomi, a ich pewność siebie wzrasta, które mogą oddziaływać na otoczenie. Projekty z celem produkcji dedykowanych studentów.”*

**Jest to również w zgodzie z zasadami dzieci skupione narracji śledczej.**

Jest wideo na stronie internetowej projektu [www.breaking-down-barriers.org](http://www.breaking-down-barriers.org), produkowanego przez członków „Barrier uszkodzi” po ich wizycie w szkole.

Istnieje również wideo na stronie internetowej, pokazując kolejny projekt podejmowanych przez szkoły, który miał na celu zbadanie lokalnego środowiska. Dzieci stworzyli „mapę skarbów” z Matosinhos!

## **6. Mehmet Akif Ersoy Middle School, Diyarbakir / Turcja**

### **Tworzenie bezpiecznej strefy: Integracja syryjskich studentów do systemu tureckiej Edukacji**

W tym projekcie, naszym celem było zrozumienie doświadczenia syryjskich uchodźców w szkole publicznej w Turcji; i korzystać z ustaleń w celu promowania większej empatii między kurdyjskimi i tureckimi nauczycielami i uczniami.

Rozmawialiśmy syryjskich nauczycielom i uczniom o swoich doświadczeniach bycia uchodźcą w Turcji. Ważnym aspektem tej działalności była nasza decyzja o zastosowaniu trzeciego języka jako „bufor” w politycznie i kulturowo wrażliwego środowiska.

Grupa wiekowa 10 -14; plus kilka dorośli członkowie personelu  
Metody stosowane: opowieści cyfrowe fotografie, wywiady itp

### **Przeprowadzenie wywiadu**

Zaczęliśmy rozmowę z kobietą syryjskiego nauczyciela po turecku, i uświadomiła sobie, że wydawało jej się nieswojo wśród tureckich i arabskich kolegów w pokoju nauczycielskim.

Następnie próbował przeprowadzający wywiad w języku angielskim i zauważył, że nauczyciel wydawało się znacznie bardziej komfortowo z wywiadu.

Z jej zgody, my wtedy przeprowadził podobny wywiad z dwóch jej syryjskich studentów; wydawało się nerwowo o procesie wywiadu, więc zaczęliśmy wywiad z prośbą o ich szczęśliwych doświadczeń w Turcji. Ich nauczyciel zaproponował nam zadać je po arabsku, a zauważyliśmy, że uczniowie od razu czuł się bardziej zaangażowany w rozmowy. To uświadomiło nam znaczenie języka w podejmowaniu rozmówca czuć się bardziej swobodnie.

Z ustaleń tych rozmów, tworzymy cyfrowych filmów jak opowiedzieć historię, podzielić się doświadczeniami z tymi syryjskich uchodźców z kurdyjskimi i tureckimi kolegami w szkole, aby pomóc im lepiej zrozumieć i wczuć się w ich sytuację.

## **7. Collegium Balticum**

### **Kroki w Opowiadań**

Collegium Balticum przygotowane i zorganizowane warsztaty na temat opowieści cyfrowe dla 3 szkół w Szczecinie (III Liceum Ogólnokształcące, VIII Liceum Ogólnokształcące oraz IV Liceum Ogólnokształcące).

Działania praktyczne zawarte kostki historia; burza mózgów; i konwencje teatralne (takie jak ramy zamrażania)

Grupa wiekowa 13-16

### **Przykłady działań**

- Burza mózgów na temat: Co oznacza wyrażenie „opowieści cyfrowe” oznacza? Dyskutowaliśmy jak przetłumaczyć frazę na język polski, a zebrane swoje pomysły.

kostki • historia: w tej działalności użyliśmy „kostek Story”, aby pokazać uczniom, jak możemy stworzyć historię używając Zdjęcia / piktogramy. Uczniowie wybrali 6 kostek i stworzył opowieść oparta na temacie konkretnym przedstawionym przez trenerów. Ta aktywność wykazały, że ludzie mogą łączyć i dostosowywać znaczenie wszystkich zdjęć / piktogramów do konkretnego tematu.

- żywo tableaux / 'stopklatki' (role play, dramat). Dzielimy uczniów na grupy (4-5 osób w każdej grupie) i poprosił ich, aby przygotować obrazy tablicowe (obraz nieruchomy lub stopklatka), aby pokazać, straszny wypadek w ich życiu. Każdy zespół zaprezentował swój wizerunek (S), a pozostałe zespoły mogły zadać maksymalnie 5 pytań do „obrazów”, które były obserwacyjnych. Zespół prezentuje mógł dać tylko krótkie / lakoniczne odpowiedzi na pytania. Po każdej prezentacji, inne zespoły omówione obrazy i starał się powiedzieć prawdziwą historię o tym, co się właściwie stało. Co było naprawdę ciekawe było to, że każdy zespół opowiadał inną historię! Doświadczenia wykazały, że studenci historii nie są czarno-białe, a każdy może znaleźć własne znaczenie.

- Ważne przedmiotem (pisanie opowiadań). Poprosiliśmy studentów myśleć o bardzo ważnej sprawie zrobić z własnym życiem i opisać w kilku zdaniach dlaczego przedmiot jest dla nich ważne.

Zajęcia te pomogły przygotować uczniów do napisania własnych cyfrowych opowieści, a także do innych działań, takich jak Historia mówiona jako sposób na utrwalenie ludzkich wspomnień i historii.

Link do strony: <https://www.cb.szczecin.pl/projekty/projekty-miedzynarodowe/breaking-down-barriers/>

Można znaleźć więcej zdjęć i informacji na temat warsztatów opowiadania cyfrowych posiadanych przez Collegium Balticum, wykonując poniższe linki:

<https://www.facebook.com/CollegiumBalticum/photos/a.243543109002419/2075057199184325/?type=3&theater>

<https://lo3.szczecin.pl/warsztaty-breaking-down-barriers/>

## **8. Melting Pro**

### **Videotelling: filmowej przez dzieci Rzymie Wschodzie**

W naszym projekcie „Videotelling” wsparliśmy dzieci ze szkół podstawowych i średnich w produkcji produktów audiowizualnych, aby opowiadać o dzielnicach Tor Pignattara i Centocelle.

Celem projektu było promowanie umiejętności w językach audiowizualnych i kinematograficznych, a ustanowienie wspólnej przestrzeni, dialogu i dzielenia się między 4 klasy szkoły „Simonetta Salacone”.

Przedmieścia Tor Pignattara i Centocelle są wielokulturowe dzielnice, które mają bogatą historię, ale zniszczonych przez niedobór usług, a także brak możliwości kulturalnych.

Grupa wiekowa: 6-13 lat

Metody stosowane: opowiadanie, filmową

Poprosiliśmy dzieciom opowiadać osobowych związanych z sąsiedztwa, a stają się „prowadnice storytelling” dla krewnych i lokalnych mieszkańców.

Wzięliśmy je po okolicy, i uczynił je zatrzymać w ciekawych miejscach, aby opowiedzieć swoje historie. Wtedy, gdy w klasie, pracowaliśmy razem nad produkcją ostateczne wersje opowieści związane miejsce,.

Na stronie projektu można znaleźć Toolkit którego firma produkuje, a także film o projekcie.